



## *La democrazia del Corpo*

5 ottobre - 29 dicembre 2019

“*La democrazia del corpo* rappresenta un contesto di esperienze nell’ambito dei **linguaggi del corpo e della danza**, posti in risonanza con le altre arti allo scopo di tracciare un **laboratorio continuo** di ricerca che indaghi **la postura dell’uomo nell’abitare il mondo**.”

**Performance, pratiche, residenze, coproduzioni, creazioni site specific:** artisti di fama internazionale si incrociano con le azioni e le riflessioni sviluppate da un nutrito gruppo di **giovani coreografi** nell’intento di dar vita a un tessuto organico d’incontri e verifiche.

Ogni **residenza** è pensata come una sosta articolata in **percorsi di trasmissione** rivolti a **danzatori e cittadini** con esito una performance **site specific**, e nella presentazione al pubblico di uno **spettacolo dell’artista** con la sua Compagnia.

La programmazione dal 5 ottobre al 29 dicembre 2019 raccoglie **19 artisti, 20 titoli, 32 rappresentazioni, 8 coproduzioni, 6 residenze, 6 laboratori** per danzatori professionisti e amatori.

*La democrazia del corpo* si svolge in due periodi dell’anno a Cango in via Santa Maria a Firenze, marzo > aprile e ottobre > dicembre, due programmi che nel loro insieme ricercano **una visione poetica e creativa del territorio** connettendosi alle esperienze di *Hortus Festival*, *Galleria Isolotto*, PIA Palazzina Indiano Arte nel parco delle Cascine e ad altri progetti nelle periferie rivolti a cittadini e studenti”.

Virgilio Sieni

*La democrazia del corpo* si apre con **Lisbeth Gruwez** (per anni musa di Jan Fabre) che presenta ***It’s going to get worse and worse and worse, my friend***. Un lavoro di grande forza espressiva in cui la coreografa belga, sola in scena, danza accompagnata dalla musica di Marteen Van Cauweberghe e dalle parole di Jimmy Swaggart, celebre tele-predicatore americano capace di infiammare le platee. Un discorso può essere un’arma potente, spesso trasporta l’oratore e gli ascoltatori in uno stato di trance. Gruwez danza la trance di quell’orazione estatica (5 e 6 ottobre).

La tedesca **Isabelle Schad** mira a creare ritratti personali e definiti attraverso un approccio puramente fisico che trasforma i ritmi e le energie individuali in esperienze coreografate. ***Turning Solo***, ritratto dell’interprete Naïma Ferré, si basa sulla fascinazione per la roteazione del corpo per lunghi intervalli di tempo. Questa pratica vorticoso a poco a poco diventa un gioiello scintillante, una scultura roteante, il ritratto coreografico di una danzatrice. Allo spettacolo si affianca la creazione site specific ***Pieces and Elements/Nudity and Landscape***, esito del workshop per danzatori condotto dalla Schad e incentrato sulla nudità come materia pura (12 e 13 ottobre).

Altra presenza internazionale **Georgia Vardarou**, greca attiva in Belgio, che presenta in prima nazionale ***Why should it be more desirable for green fire balls to exist than not?*** un solo, in collaborazione con l’artista visivo David Bergé, in cui immagini e movimenti si compenetrano dando

vita a molteplici letture narrative. Quanto può essere giocosa la contestualizzazione di un'immagine attraverso il linguaggio della danza? Cosa accade nello spazio tra la percezione del performer e quella del pubblico? (2 novembre). La coreografa, inoltre, tiene un laboratorio per danzatori che si conclude con la creazione site specific *Phenomena in Florence* (3 novembre).

**Claudia Castellucci e Chiara Guidi**, cofondatrici della **Societas**, sono protagoniste della lettura drammatica *Il regno profondo. Perché sei qui?* Le due figure sono 'luogotenenti' che presidiano un luogo su cui sono arroccate, simbolo di fermezza circa il compito di difendere la logica del loro ragionare. Motore su cui tutto ruota è la generazione continua di domande insaziate da provvisorie risposte, comprese quelle fornite dalla religione, che pure è scienza del definitivo. Il carattere scettico e vedovile del dialogo rifluisce in un mare comico che lascia perplessi (18, 19 ottobre).

*Parole che si cantano anche* è il concerto di **NADA** con **Andrea Mucciarelli** (giovane chitarrista della scuola jazz/blues senese) che raccoglie i più grandi successi della cantante livornese, brani classici della tradizione popolare, canzoni di oggi di cui Nada è autrice di musica e parole e brani dell'ultimo premiatissimo album *È un momento difficile, tesoro* nella cinquina quale miglior album e miglior canzone al Premio Tenco 2019 e Premio Lunezia per i migliori testi 2019 (20 ottobre).

**Mk** presenta *Giuda*, coreografia di **Michele Di Stefano**, interpretazione di Biagio Caravano. Attraverso l'ascolto di un paesaggio sonoro che sembra anticipare, sottolineare o irridere le azioni del performer, il pubblico è testimone di una lotta contro il tempo, quel tempo che ha in serbo per il protagonista un percorso già scritto, vissuto in un silenzio assoluto. Lo spettatore è invece immerso nella musica in cuffia che sovrasta la visione (25 e 26 ottobre). Di Stefano conduce inoltre *Bermudas\_lab*, workshop per danzatori e cittadini che non prevede creazione site specific finale.

**Raffaella Giordano**, tra le indiscusse protagoniste della scena contemporanea, porta sul palco *Celeste appunti per natura*, un solo intimo e poetico, un intenso e delicato dialogo con la natura e le sue manifestazioni. «Come i fiori nel prato- scrive la coreografa-, fanno capolino i temi di sempre. Il vestito come un cielo o come una terra, la campitura di colore dai contorni imprecisi, il segno di una porosità dell'anima. Caro spettatore, ti dono questo mio sentiero, specchio riflesso di un canto celeste» (8 novembre).

*W-Rap* di **Company Blu** esplora il motivo della bellezza e dei ritmi e ricerca il punto zero per fermarsi ad ascoltare il corpo nella sua quieta rivelazione. Coreografia e testi dal vivo di Charlotte Zerbey e Alessandro Certini, interpretazione di Claudia Catarzi, Nicola Cisternino, Sara Sguotti, musica dal vivo di Spartaco Cortesi (10 novembre). *The next step - il passo prossimo* è la performance site specific esito del laboratorio per danzatori condotto da Zerbey e Certini con musica dal vivo dei canadesi Laura Kavanaugh e Ian Birse (16 novembre).

**HABILLÉ D'EAU** con *Euforia* di **Silvia Rampelli** (Premio Ubu 2019 come miglior spettacolo di danza) indaga il corpo, superficie interrogante e limite, materia involontaria e insondabile nell'esporsi, origine di senso prima e oltre il dire, fonte drammaturgica capace di svelare una partitura invisibile (23 novembre). La performance site specific *Child Portraits\_Incontri sul movimento, l'azione, la danza* mostra i risultati di un percorso di trasmissione condotto da Silvia Rampelli con un gruppo di cittadini over 60 (24 novembre).

*First Love* di **Marco D'Agostin** (Premio Ubu 2019 come miglior performer under 35) è la storia di un ragazzino che amava lo sci di fondo. Ormai adulto, non più sciatore ma danzatore, ha incontrato il suo mito Stefania Belmondo per rileggere la sua più celebre gara, la 15km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002 e per trasformare il primo amore in grido di vendetta, disperata esultanza, smembramento della nostalgia (30 novembre). *Abecedario* è la creazione site specific frutto del laboratorio per danzatori e performer condotto da D'Agostin (28 novembre).

**Animale** è un lavoro potente e poetico firmato dalla coreografa **Francesca Foscari** e dal drammaturgo **Cosimo Lopalco**. Creato per il danzatore francese Roman Guion, il solo si ispira alle opere del pittore Antonio Ligabue, alle sue scene animali e ai suoi autoritratti. Gli artisti esplorano la radice etimologica che accomuna “anima” e “animale”, riflettendo sul significato di alterità, e compongono scene di dirompente emozione in cui il mondo umano e quello animale sono dipinti in un intreccio di istinti, timori e speranze (6 dicembre).

La giovane coreografa **Elena Sgarbossa** - vincitrice di DNAppunti coreografici 2018 – è protagonista della performance **Keo**, ispirata alla storia dell’omonimo satellite: lanciato in orbita nel 2019 il veicolo spaziale rientrerà sulla terra tra 50.000 anni conservando e restituendo messaggi scritti dagli abitanti di oggi. E se gli abitanti del domani non ci capissero? (31 ottobre).

**Compagnia Opus Ballet** presenta in prima nazionale **Dreamparade**, coreografia di **Marina Giovannini**. Nel 1917 i Balletti Russi di Diaghilev producono **Parade**, balletto in un atto e senza storia che si rivela esteticamente e filosoficamente lontanissimo dal romanticismo dell’epoca. Sulle tracce di un’opera così distante cronologicamente, **Dreamparade** ricrea un paesaggio surreale che a tratti appare molto simile agli scenari contemporanei che stiamo attraversando (11 > 4 dicembre).

Chiudono **La democrazia del corpo 2019** due lavori della **Compagnia Virgilio Sieni**.

**Danze contro il malocchio** sulla trasfigurazione del corpo nelle tradizioni e nelle pratiche rituali e magiche della fascinazione. Una riflessione sullo scatenamento fisico, con uno sguardo verso quei dispositivi fisici e gestuali che l’uomo ha elaborato nel tempo e che ancora oggi emergono nelle posture quotidiane. Le danzatrici, come sculture antiche e viventi, declinano un atlante di gesti sulla possessione e sui movimenti simbolici della guarigione. Coreografia di **Virgilio Sieni**, con **Claudia Caldarano** e **Claudia Catarzi** su musica dal vivo di **Michele Rabbia** (19 > 22 dicembre).

In **Danza cieca** **Virgilio Sieni** e il danzatore non vedente **Giuseppe Comuniello** sono protagonisti di un duetto sulla tattilità con la musica dal vivo di Spartaco Cortesi. L’ascolto, la tenuità, lo spazio, il gioco e il rito, la potenza dell’attesa, l’incrinatura della materia quale fonte inesauribile di gesti, le parti oscure del movimento, il bagliore nel dettaglio, l’accoglienza dell’amico, l’apertura dello sguardo, trasformano il corpo in un atlante inesauribile di luoghi democratici (27 > 29 dicembre).

## CALENDARIO

- sab 5 ottobre ore 21.00 e dom 6 ottobre ore 17.00

**LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK**

*It's going to get worse and worse and worse, my friend* \_ spettacolo

- sab 12 ottobre ore 21.00 e dom 13 ottobre ore 17.00

**ISABELLE SCHAD**

*Pieces and Elements / Nudity and Landscape* \_ site specific

*Turning Solo* \_ spettacolo

- ven 18 ottobre e sab 19 ottobre ore 21.00

**SOCIETAS / CLAUDIA CASTELLUCCI e CHIARA GUIDI**

*Il regno profondo. Perché sei qui?* \_ lettura drammatica

- dom 20 ottobre ore 21.00

**NADA & ANDREA MUCCIARELLI GUITAR**

*Parole che si cantano anche* \_ concerto

- ven 25 ottobre e sab 26 ottobre ore 21.00

**MK**

*Giuda* \_ spettacolo

- gio 31 ottobre ore 21.00

ELENA SGARBOSSA

*Keo* \_ spettacolo

- sab 2 novembre ore 21.00

GEORGIA VARDAROU

*Why should it be more desirable for green fire balls to exist than not?* \_ spettacolo in prima italiana

- dom 3 novembre ore 17.00

GEORGIA VARDAROU

*Phenomena in Florence* \_ site specific

- ven 8 novembre ore 21.00

RAFFAELLA GIORDANO

*Celeste - appunti per natura* \_ spettacolo

- dom 10 novembre ore 17.00

COMPANY BLU

*W-Rap* \_ spettacolo

- sab 16 novembre ore 21.00

COMPANY BLU / ALESSANDRO CERTINI e CHARLOTTE ZERBEY

*The Next Step - il passo prossimo* \_ site specific

- sab 23 novembre ore 21.00

HABILLÉ D'EAU / SILVIA RAMPELLI

*Euforia* \_ spettacolo

- dom 24 novembre ore 17.00

SILVIA RAMPELLI

*Child Portraits - Incontri sul movimento, l'azione, la danza* \_ site specific

- gio 28 novembre ore 21.00

MARCO D'AGOSTIN

*Abecedario* \_ site specific

- sab 30 novembre ore 21.00

MARCO D'AGOSTIN

*First Love* \_ spettacolo

- ven 6 dicembre ore 21.00

FRANCESCA FOSCARINI e COSIMO LOPALCO

*Animale* \_ spettacolo

- da mer 11 dicembre a sab 14 dicembre ore 21.00

COMPAGNIA OPUS BALLET / MARINA GIOVANNINI

*Dreamparade* \_ spettacolo

- da gio 19 dicembre a sab 21 dicembre ore 21.00 / dom 22 dicembre ore 17.00

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

*Danze contro il malocchio* \_ spettacolo

- ven 27 dicembre e sab 28 dicembre ore 21.00 / dom 29 dicembre ore 17.00

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

*Danza cieca* \_ spettacolo

---

Biglietti | Prenotazione consigliata: 055 2280525 [biglietteria@virgiliozioni.it](mailto:biglietteria@virgiliozioni.it)

✓ *Spettacoli e Lettura drammatica* € 12 intero / € 10 ridotto

✓ *Creazioni site specific* € 5

✓ *Isabelle Schad, site specific + spettacolo* € 10 biglietto unico

- ✓ *Concerto* Nada & Andrea Mucciarelli guitar € 20 intero / € 15 ridotto
- ✓ *Abbonamento*: 9 spettacoli a scelta + concerto Nada & Andrea Mucciarelli guitar € 87
- Angolo Libri a cura di Tatata

**INFO:** CANGO | Centro nazionale di produzione Virgilio Sieni  
Via Santa Maria 23/25, Firenze | tel. + 39 055 2280525 [www.virgilosieni.it](http://www.virgilosieni.it)

Firenze, 2 ottobre 2019

Riccardo Galli  
Responsabile Relazioni, Comunicazione Istituzionale e Ufficio Stampa Fondazione CR Firenze  
Via Bufalini, 6  
50122 Firenze tel. 0555384503 cell. 3351597460  
[riccardo.galli@fcrf.it](mailto:riccardo.galli@fcrf.it)  
Con la collaborazione di Federica Sanna Cel 333 488576 [federica.sanna@gmail.com](mailto:federica.sanna@gmail.com)