



FONDAZIONE
CR FIRENZE

*A Villa Bardini,
la sesta edizione
del seminario gratuito per insegnanti
'A lezione di paesaggio'*

Corso di 18 ore, suddivise in sei giorni, dal 5 al 23 marzo
Già iscritti circa un centinaio di insegnanti

È un viaggio attraverso il paesaggio toscano il tema della sesta edizione di 'A lezione di paesaggio', il seminario per insegnanti delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I° e II° grado, ideato e diretto dalla giornalista Mara Amorevoli e promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e dalla Fondazione Parchi Monumentali Bardini Peyron, con il patrocinio della Regione Toscana, del Comune di Firenze e dell'Ufficio scolastico regionale per la Toscana. Al momento sono già iscritti un centinaio di docenti. 'Dal Grand Tour Al Granturista: viaggio in Toscana Tra Lettere & Cartoline (e selfie)', questo il titolo della nuova edizione, è suddiviso in sei lezioni (la prima è lunedì 5 marzo alle ore 15) per complessive 18 ore, che si svolgono il lunedì e il venerdì fino al 23 marzo, tra Villa Bardini (Costa San Giorgio, 2), la sede di Fondazione CR Firenze (Via Maurizio Bufalini, 6) e l'azienda fotografica Fratelli Alinari a Firenze (Largo Fratelli Alinari 15). Per informazioni e iscrizioni tel. 055 20066206 - info@bardinipeyron.it - mara.amorevoli@gmail.com.

E' ormai lontano, osserva Mara Amorevoli, il tempo in cui i giovani inglesi, con la guida di un precettore, si avventuravano nel viaggio in Europa per compiere l'esperienza di studio e di formazione del cosiddetto Grand Tour. Nel '700 l'Italia divenne una tappa irrinunciabile e le città d'arte furono meta di soggiorni per scrittori, artisti e viaggiatori a caccia di romantica bellezza. Cosa resta oggi di quell'epopea e come è mutata la fruizione dell'arte e paesaggio? Come è cambiato il viaggio tra tour operator e pacchetti esotici e come le nostre città d'arte si sono attrezzate per il turismo di massa? Ha ancora senso oggi parlare di viaggio di formazione?

la nuova edizione del seminario vuole approfondire questi temi, con interventi di noti specialisti e professionisti dei vari settori che affronteranno il tema del viaggio nel paesaggio toscano nei racconti di letterati, poeti, storici dell'arte, fotografi e viaggiatori. Saranno prese in esame le rappresentazioni dei dipinti di vedute di illustri artisti, oltre alle prime campagne fotografiche del Belpaese. I vari interventi riguarderanno la tradizione del viaggio di formazione nell'Atene d'Italia per illustrare suggestioni, sentimenti, immagini evocate dal nostro patrimonio artistico e dalle tante varietà di paesaggi storici della nostra regione, dal '700 ai giorni nostri. Inevitabile un confronto con l'attualità, con il fenomeno del turismo di massa, del consumo dell'arte e dell'obbligo del viaggio come svago. Ai corsisti viene dunque proposto un approfondimento tra storia, letteratura, arte, costume e società, fino ad approdare alla fenomenologia del granturista del nostro tempo, con immersioni nel paesaggio toscano, protagonista di selfie, Grand Tour digitali e location cinematografiche.



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Tra gli illustri relatori, Antonio Paolucci, Attilio Brilli, Franca Falletti e Stefania Ippoliti, che illustreranno la fortuna di miti, icone e feticci dell'arte rinascimentale o del paesaggio toscano nel cinema. In programma anche due visite guidate (lunedì 12 marzo e venerdì 16 marzo) nei luoghi che conservano la più vasta documentazione del Grand Tour, ovvero l'Archivio fotografico Alinari e la collezione di vedute della Fondazione CR Firenze.

“Combinare la bellezza paesaggistica e artistica, con la formazione culturale – dichiara il Presidente della Fondazione Bardini e Peyron Jacopo Speranza – è una delle tradizioni toscane più antiche e note in Italia e all'estero. Siamo lieti di ospitare, pertanto, gran parte delle lezioni di questa nuova edizione del seminario a Villa Bardini che può essere considerata a pieno titolo una rappresentanza ideale e metaforica del vecchio Gran Tour, per la sua capacità di unire attrattiva, fascino e contenuti culturali”.

Programma

Lunedì 5 marzo

Mara Amorevoli, h.15:00-16:30: 'Introduzione ai temi trattati. Grand Tour tra passato e presente'

Antonio Paolucci, h. 16.30-18:00: 'Firenze, nuova Disneyland?'

Venerdì 9 marzo

Simone Orlandini, h. 15:00-16:30: 'Aspetti agronomici e pedoclimatici nelle trasformazioni del paesaggio'

Alessandro Tortelli h.16.30-18:00: 'Dalla villeggiatura anni '70 al turismo globale dei nostri giorni'

Lunedì 12 marzo

h15, Sede Fondazione CR Firenze, via Maurizio Bufalini, 6 h. 15:00-18:00: 'Visita guidata alla collezione di Vedute della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze'

Venerdì 16 marzo

h15, sede Fratelli Alinari, largo Alinari, h. 15:00-18:00, 'Visita guidata alla sede e alla collezione storica di foto dei Fratelli Alinari'

Lunedì 19 marzo

Attilio Brilli, 15:00-16.30: 'Quando viaggiare era un'arte'

Stefania Ippoliti, 16.30-18:00: 'La Toscana nel e per il cinema'

Venerdì 23 marzo

Franca Falletti, 15:00-16.30: 'Pellegrinaggio intorno al David'

Mara Amorevoli, 16.30-18:00: 'Conclusioni e dibattito su educazione ambientale e didattica'



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Curriculum relatori:

Attilio Brilli

Docente universitario e scrittore italiano. Già professore ordinario di Letteratura angloamericana presso l'Università di Siena, ha pubblicato saggi su autori inglesi, irlandesi e statunitensi quali Byron, Swift, Joyce e James; ha curato inoltre la pubblicazione delle Opere (1982) di R.L. Stevenson nella collana 'I Meridiani'. Ritenuto uno tra i massimi storici della letteratura di viaggio, è autore di numerosi testi storici e interpretativi sull'argomento, tra i quali vanno citati lo studio sulla pratica del Grand Tour, Quando viaggiare era un'arte (1995), gli itinerari evocativi tracciati nell'Italia centrale e descritti ne Il viaggiatore immaginario (1997), l'opera enciclopedica sulla pratica del viaggio in Italia dal Medioevo a oggi Il viaggio in Italia, Storia di una grande tradizione culturale (2006), le indagini sul viaggio come scoperta di un mondo altro de Il viaggio in Oriente (2009) e quelle sul viaggio come esplorazione e conquista illustrati in Dove finiscono le mappe (2012) e in Mercanti avventurieri. Storie di viaggi e di commerci (2013), in cui sono descritte le epiche imprese dei mercanti del Medioevo, che aprirono nuove vie ai commerci fra Oriente e Occidente. Tra i suoi lavori più recenti occorre citare Gerusalemme, La Mecca, Roma. Storie di pellegrinaggi e di pellegrini e Il grande racconto del viaggio in Italia. Itinerari di ieri per viaggiatori, entrambi editi nel 2014, la curatela del volume collettaneo La Mecca rivelata. Avventure di esploratori europei nelle città sacre dell'Islam (2015), Il grande racconto dei viaggi d'esplorazione, di conquista e d'avventura (2015) e Il grande racconto delle città italiane (2016).

Stefania Ippoliti

Responsabile Area Cinema di Fondazione Sistema Toscana - Presidente Italian Film Commission, responsabile area cinema e mediateca di Fondazione Sistema Toscana (la fondazione Mediateca si è fusa con Fondazione Sistema Toscana). Direttore della Fondazione Mediateca Regionale Toscana Film Commission. Membro del Tavolo della Comunicazione della Presidenza della Giunta Regionale Toscana. Responsabile di Toscana Film Commission per la Fondazione Mediateca Regionale Toscana con il compito di occuparsi del progetto, del posizionamento, dello sviluppo dell'attività e dell'assetto organizzativo. Presidente di Eurispes Toscana Presidente di Confesercenti Firenze. Vicepresidente regionale di Confesercenti, consigliere della Camera di Commercio di Firenze, membro del comitato direttivo di Pitti Immagine, consigliere di amministrazione di Polimoda, consigliere di amministrazione di Firenze Fiera. Membro della giunta provinciale di Confesercenti. Socia di Contemporanea Progetti srl, società che si occupa di progettazione e realizzazione di mostre d'arte, progetti culturali, marketing territoriale, valorizzazione di marchi attraverso iniziative culturali e organizzazione progetti complessi. Responsabile sviluppo/marketing e dei rapporti con Enti e Istituzioni. Direttore Yves Saint Laurent Firenze. Responsabile dell'Associazione dei negozi di via Tornabuoni; responsabile acquisti per negozi monomarca di abbigliamento a Firenze (Gianfranco Ferré e Gianni Versace) e responsabile del settore donna della boutique Gianni Versace, sempre a Firenze. Responsabile vendite all'estero, costituzione rete commerciale, sviluppo e marketing per un'azienda di maglieria; rappresentanza di aziende italiane sui mercati esteri, in particolare Stati Uniti, come titolare di una Showroom. Diploma di maturità classica. Ha sostenuto la totalità degli esami richiesti presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Firenze, non ha discusso la tesi di laurea



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Simone Orlandini

Professore Ordinario presso il Dipartimento di Scienze delle Produzioni agroalimentari e dell'ambiente – Università di Firenze (DISPAA), di cui è Direttore. È membro del Senato Accademico. Si è laureato nel 1989 in Scienze Agrarie ed ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Agrometeorologia. Svolge regolarmente attività didattica nel settore della agronomia, agrometeorologia, con riferimenti all'uso della modellistica, alle tecniche di monitoraggio del territorio e all'applicazione dell'informatica e dei sistemi informativi geografici per l'adozione di tecniche di precisione e sostenibili. È attualmente Direttore del Centro di Bioclimatologia dell'Università di Firenze. È Presidente della Fondazione Clima e Sostenibilità. È Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Scienze Agrarie e Ambientali, presso l'Università di Firenze. È Accademico Ordinario della Accademia dei Georgofili di Firenze. Dal novembre 2014, fa parte del Consiglio Direttivo.

Antonio Paolucci

Nato a Rimini il 29 Settembre 1939, laureato in Storia dell'Arte con Roberto Longhi e specializzato con Francesco Arcangeli, è entrato a 29 anni nella carriera direttiva dei Beni Culturali. È stato Soprintendente a Venezia, a Verona, direttore dell'Opificio delle Pietre Dure, Soprintendente per il Polo Museale fiorentino e Direttore Generale dei Beni Culturali per la Toscana. Dal gennaio del 1995 al maggio del 1996, ha ricoperto la carica di Ministro per i Beni Culturali nel Governo tecnico di Lamberto Dini. Dopo il sisma del 1997 ha diretto, come commissario governativo, il cantiere di restauro nella basilica di San Francesco ad Assisi. Attualmente, ricopre la carica di Presidente del Comitato Scientifico per le mostre d'arte nelle Scuderie del Quirinale. È vicepresidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali. Il 4 dicembre 2007 è stato nominato Direttore dei Musei Vaticani da Papa Benedetto XVI. L'8 gennaio 2010 è stato nominato Presidente della Commissione Permanente per la Tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della Santa Sede da Papa Benedetto XVI. Titoli culturali: redattore delle riviste *Paragone* e *Bollettino d'Arte*. Incarichi di insegnamento presso l'Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia – e presso l'Università degli Studi di Siena – Facoltà dei Beni Culturali. Giornalista abituale (più di seicento articoli pubblicati) sulle seguenti testate: *Avvenire*, *La Repubblica*, *Il Sole 24 Ore*, *La Nazione*, *Il Giornale dell'Arte*. Ha scritto vari saggi scientifici (soprattutto sulla pittura italiana di età rinascimentale) sulle riviste: *Paragone*, *Bollettino d'Arte*, *Arte Cristiana*, *FMR*. Ha pubblicato, fra le altre, le seguenti monografie: *Il Museo della Il Laboratorio del Restauro a Firenze*, Genova 1986. *Il Museo di Volterra*, Firenze 1988. *Piero della Francesca*, Firenze 1989. *Luca Signorelli*, Firenze 1991. *Antoniazio Romano*, Firenze 1992. *Il Battistero di San Giovanni a Firenze (2 voll.)*, Modena 1994. *Michelangelo, le Pietà*, Milano 1997. *Museo Italia*, Livorno 1998. Ha curato varie mostre e sezioni di mostre. Fra le altre si sottolineano: La mostra di Santo Stefano al Ponte, organizzata nel 1980 e dedicata all'Arte Sacra a Firenze nel XVI secolo, nell'ambito della mostre medicee; *Masaccio e il suo tempo*, Palazzo Vecchio, Firenze 1990; *Maestri e botteghe*, Palazzo Strozzi, Firenze 1992; *Magnificenza alla corte dei Medici*, Palazzo Pitti, Firenze 1997/98; *Il Rinascimento in Italia. La civiltà delle Corti*, Tokyo e Roma, 2001; *Silvestro Lega e il Quattrocento*, Forlì 2007; *Piero della Francesca*, Arezzo 2007; *Matteo Ricci, Città del Vaticano* 2009; *Mostra Giorgione*, Castelfranco Veneto 12/12/2009 – 11/04/2010 *Italia, Italiae*, Torino, Venaria Reale, 2011. È insignito delle seguenti onorificenze: Cavaliere di Gran Croce della Repubblica italiana. Legione d'Onore della Repubblica francese.



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Medaglia d'oro dei benemeriti della Cultura. XXXV Premio Guidarelli per il Giornalismo d'Autore. Premio Grinzane Cavour – Ermitage 2008 Nel 2009 è stato insignito dei seguenti Premi Culturali: "Confalone D'Argento", "Giuseppe Calogero", "Testimone del Tempo" insieme a Alain Elkann e Gianni Letta. E' consigliere in Italia per la Foundation For Italian Art & Culture, fondazione non profit, istituita a New York nel 2003.

Alessandro Tortelli

Docente presso vari istituti e scuole di formazione del territorio, tra i quali INTRAPRESA GROUP, SPEGEA, IFOA, LUM Jean Monnet, Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari per il Master in Gestione del lavoro e delle relazioni sindacali, Genesis Consulting. Le docenze, tutte con taglio eminentemente pratico, vertono su vari aspetti concernenti il trattamento retributivo del lavoratore subordinato, sugli adempimenti amministrativi connessi alla gestione del personale, fino ad arrivare alla determinazione del costo del lavoro e alla realizzazione del budget del personale. La posizione ricoperta inizialmente riguardava la responsabilità della gestione amministrativa del personale somministrato della filiale di Bari (rilevazione presenze, paghe e contributi); dal 2002, responsabile amministrativo dell'area centro-sud svolgendo l'attività di coordinamento dei servizi amministrativi dell'area: analisi della marginalità, analisi del costo del personale, gestione delle anomalie, referente in merito all'applicazione del sistema di gestione della qualità ISO 9001, docente di corsi di formazione organizzati dalla direzione per il personale di struttura, affiancamento del personale di struttura neoassunto nell'area amministrativa.

Firenze, 28 FEBBRAIO 2018

Riccardo Galli

Responsabile Relazioni, Comunicazione Istituzionale e Ufficio Stampa

Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze - Via Bufalini, 6

50122 Firenze tel. 0555384503 cell. 3351597460 riccardo.galli@fcrf.it